

Nouveaux programmes

Classe de 6^o

Rentrée 2009

Exemple de mise en oeuvre

Histoire

Toisième partie: Rome

Thème 2

L'Empire (L'Empereur, la ville, la romanisation)

4e séance:

Les populations des provinces

Frise chronologique.

La séance sur la romanisation (titre: les populations des provinces) intervient après l'étude de l'Empereur romain, de la Paix Romaine et de la ville de Rome. Les élèves sont donc familiarisés avec le lexique concernant les monuments de Rome et avec le thème de la domination romaine. Au fil des séances, les repères historiques sont inscrits sur une frise chronologique (principat d'Auguste et Paix Romaine).

4 e séance: Les populations des provinces.

Les objectifs:

- 1) Comprendre le processus de romanisation et son vocabulaire à partir d'une étude de cas réalisée en classe lors d'un travail en groupe.
- 2) Développer chez l'élève la capacité à « décrire » une ville romaine de l'empire.

Travail en classe: 2 parties

Première partie: l'étude de cas menée en groupe.

Deuxième partie: le récit de l'enseignant afin de réunir les informations et d'introduire l'édit de Caracalla.

Première partie

Activité élèves – 25 minutes

Etudes de cas:

- Une ville romaine en Gaule
- Une ville romaine en Afrique du nord

Les élèves travaillent par groupes de 3 ou 4 sur un seul cas.

Choix des documents

1. La priorité doit être donnée aux traces. Cela exclut une étude de cas qui s'appuie sur des reconstitutions (maquettes, images de synthèse...). Il n'est pas exclu d'utiliser ces supports après l'étude. L'étude de cas commence en conséquence par une photographie des vestiges actuels.
2. L'étude de cas privilégie un lieu, une ville romaine de l'empire. Les deux premiers documents se focalisent sur ce lieu. Toutefois, pour compléter l'information, des documents issus d'autres villes ont été choisis.

**Une question: celle-ci doit
permettre une mise en intrigue.**

**Comment les populations des provinces
ont-elles vécu la domination romaine ?**

Fiche méthode

- 1) Je précise où se situe l'exemple étudié.
- 2) Je décris la ville (son plan, ses principaux lieux).
- 3) Que sait-on à propos des habitants ? (loisirs, religion, langue)

Premier cas: L'Afrique romaine

Document 1 : Le théâtre et l'arc de Trajan à Timgad (Algérie)

Document 1 page 126, manuel Hachette, 6^o,
édition 2009.

Document 2 : Plan de Timgad

Plan extrait du manuel Hatier, 6^o, édition 2000,
document 4 page 137.

Document 3 : thermes de la chasse (fin IIe – début IIIe siècles) à Lepcis Magna en Tripolitaine (Libye actuelle)

Photographie extraite du site cliolamuse.com
(www.cliolamuse.com/IMG/jpg/leptis39.jpg)

Document 4 : Inscription bilangue latine et punique concernant l'inauguration du théâtre de Lepcis Magna (Libye) en 1-2 apr. J.-C.

« Alors que l'empereur César Auguste, fils du divin [Jules César], grand pontife, père de la patrie, exerçait la puissance tribunicienne pour la vingt-quatrième fois et le consulat pour la treizième, Annobal Rufus, fils de Himilchon Tapapus, flamen, suffète¹, responsable des cérémonies sacrées, a fait construire et dédier cet édifice [le théâtre] à ses frais pour embellir sa patrie dans l'amour de la concorde ».

¹ Flamen (prêtre) et suffète (principal magistrat dans l'ancienne Carthage. Il dirige l'administration pour un an).

Deuxième cas: La Gaule romaine

Document 1 : Les arènes (amphithéâtre) de Nîmes (fin du I^{er} siècle, début du II^e siècle, elles pouvaient accueillir plus de 20 000 spectateurs).

Photographie: document 5 page 111, manuel Nathan
6^o, édition 2009.

Document 2 : Plan de Nîmes antique

Plan extrait du manuel Nathan 6^o, édition 2009
(document 1 page 110)

Document 3 : La mosaïque des jeux du cirque

Trouvée à Lyon en 1806, cette mosaïque date de la première moitié du II^e siècle av. J.-C. (musée de la civilisation gallo-romaine, Lyon).

Photographie présente sur le site internet de la ville de Lyon
(www.lyon.fr/.../contenu/culture/musees/z_80z.jpg).

Document 4 : Inscriptions trouvées à Saintes et à Lyon concernant l'amphithéâtre de Lyon.

Ces inscriptions datent de 20 après J.-C. environ. Elles sont écrites en latin.

« Caius Julius Rufus, fils de Caius Julius Otuaneunus, petit-fils de Caius Julius Gedemon [nom gaulois] arrière-petit-fils d'Epotsovirodos, prêtre de Rome et d'Auguste à l'autel des Trois Gaules (...), ses fils et son petit-fils de la cité des Santons [Saintes] ont fait à leurs frais l'amphithéâtre ».

Document 5 : Le dieu gaulois Sucellus.

Ancienne divinité des Gaulois, son culte continue à être pratiqué à l'époque gallo-romaine.

Photographie extraite du manuel Nathan 6°, édition 2009 (document 1 page 112).

Consignes et attentes.

- 1) L'élève doit appliquer à chaque document la question pour construire une réponse (deux ou trois phrases). Il peut s'appuyer sur la fiche méthode.
- 2) L'exercice doit amener les élèves à montrer que les villes des provinces imitent Rome. La langue, les habitudes (loisirs) des populations sont modifiées. Toutefois, d'anciennes pratiques se maintiennent (cultes locaux).

Deuxième partie

Récit enseignant

A partir des travaux des élèves, et du plan des deux villes étudiées, on s'interroge sur les points communs.

Au centre des villes de l'Empire, où se croisent le *cardo* et le *decumanus*, on retrouve le forum.

Sur le forum : Temple de Rome et d'Auguste

Culte impérial: on vénère Rome, le premier empereur et l'empereur régnant. Ce culte est présent dans tout l'Empire.

Maison carrée de Nîmes (photographie : document illustratif)

Temple dédié aux petits-fils d'Auguste, Caius et Lucius.

Photographie extraite du manuel Belin 6^o, édition 2009 (document 4 page 109).



Portraits de
Septime
Sévère, Julia
Domna et
Caracalla
(bois peint III e
siècle ap. J.-
C.).

(document extrait du site de
l'académie de Grenoble).

Cours dialogué:

- Portrait de Septime Sévère, empereur romain en 193, issu d'une famille africaine. Septime Sévère est né à Leptis Magna en Libye (Afrique romaine).
- Le document permet de s'interroger sur les symboles du pouvoir impérial. Il replace **l'acteur** au coeur de l'histoire.

- Septime Sévère est représenté avec sa femme et son fils Caracalla qui lui succéda.
- Un visage effacé, celui de Géta, frère de Caracalla, assassiné par celui-ci en 212.
- Cette famille témoigne d'une romanisation réussie. Cela permet d'aborder l'édit de Caracalla qui donne la citoyenneté à pratiquement tous les hommes libres de l'Empire.

Trace écrite

La romanisation permet d'unifier l'Empire (c'est le but du culte impérial).

L'édit de l'empereur Caracalla, en 212, fait de tous les hommes libres de l'Empire des citoyens romains.

(On complète la frise chronologique en inscrivant ce repère).

Evaluation

I. Questions de cours:

a) Reconnaître les principaux monuments de Rome et leur fonction (amphithéâtre, cirque, théâtre, thermes, aqueduc, temple, forum, arc de triomphe). Une photographie du Colisée, par exemple, peut servir de support: une question permet d'identifier le nom de l'édifice (un amphithéâtre) et une autre sa fonction (divertissement: combats de gladiateurs, chasses).

b) Dates importantes (Principat d'Auguste, Paix Romaine et Edit de Caracalla) à replacer sur une frise chronologique.

II. Etude de cas:

Arles, une ville gallo-romaine.

Document 1: La ville d'Arles aujourd'hui.

Photographie aérienne : manuel Hatier 6^o, édition
2009, document 2 page 123.

Document 2: Plan d'Arles antique en Narbonnaise (Gaule-romaine) (Manuel Hatier, 2004)

Plan extrait du manuel Hatier 6^o, édition 2009,
document 3 page 123.

Document 3 : L'éloge de Rome.

« Le monde entier est en fête. Il a quitté son équipement de guerre pour s'adonner à la joie de vivre. Pas d'autre rivalité entre les cités que celle de devenir la plus magnifique en gymnases, fontaines, portiques, temples, ateliers, écoles. Comblées de dons, elles n'ont jamais été plus heureuses. Le monde romain n'est qu'un immense jardin, merveilleusement orné. Seuls demeurent malheureux ceux qui se trouvent hors de l'empire, regrettant d'être privés de tant de joie [...]. Plus unanimement que ne le fait un chœur, le monde entier souhaite que l'autorité romaine dure éternellement. »

Aelius Aristide (auteur grec du II^e siècle)

Document 4: Dieux romains et gaulois.

Au centre le dieu gaulois Cernunnos aux bois de cerf. A droite, Mercure, et à gauche, Apollon, dieux romains.
Photographie extraite du manuel Bordas 6^o, édition 2009, document 2 page 104.

Le questionnement: l'élève traitera au choix le sujet 1 ou 2.

1) Dans une lettre adressée à un ami lointain, tu lui décris la ville d'Arles où tu habites en expliquant comment tu vis dans cette ville de l'Empire.

2) Décrire la ville gallo-romaine d'Arles en expliquant comment y vivent ses habitants.

Fiche méthode

- 1) Je précise où se situe l'exemple étudié.
- 2) Je décris la ville (son plan, ses principaux lieux).
- 3) Que sait-on à propos des habitants ? (loisirs, religion, langue)